



CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato

PERITI ESPERTI – ANTICHITA', MOBILI e OGGETTI D'ARTE

Iscrizione. C.C.I.A.A N° 372 - Albo C.T.U. Tribunale. N° 55

54033 Carrara (MS)

Tel: 328 7565328

Web: valutazione dipinti.com – tribunaleperito.com

e-mail: musetti.renato@gmail.com

**Oggetto: Assegnazione coefficiente
dell'artista Pablo T**

RENATO MUSETTI nato a Carrara (MS) il 17/10/1976, vicolo Mazzini 2, Carrara MS-54033 – Tel. – Mobile: 3287565328 e-mail: musetti.renato@gmail.com

iscritto al ruolo periti ed esperti della Camera di Commercio di Massa-Carrara numero 372, iscritto all'albo Consulenti Tecnici di Ufficio (CTU) del Tribunale di Massa-Carrara numero 55 categoria estimatori.

1) categoria: V – LEGNO

Sub-categorie: B02- Ammobiliamento: mobili di legno comuni in serie e stile

B03 – Ammobiliamento: mobili d'arte antichi, imitazioni e restauri

2) categoria: VI – TESSILI

Sub-categorie: 029 – Tappeti ed Arazzi nazionali ed esteri

3) categoria: XXII – ATTIVITA' VARIE

Sub-categorie: 011 – Mediatorato

014 – Filatelia

4) categoria: XXII – ATTIVITA' VARIE

Sub-categorie: 003-Antichità- Oggetti d'Arte

Biografia

Pablo T è un pittore e scrittore professionista con l'Atelier nelle città di Asti, fondatore dell'astrattismo extrasensoriale, maestro internazionale quotato di Pittura Contemporanea, ritenuto uno dei maggiori pittori contemporanei viventi e tra gli artisti più premiati in Europa, indicato dalle riviste d'arte internazionali come inventore del nuovo astrattismo denominato "extrasensory abstractionism", le sue opere sono state ospitate nei più prestigiosi Musei e Gallerie d'arte moderna sia internazionali che italiani; ha all'attivo importanti esposizioni istituzionali e diverse Monografie pittoriche internazionali che analizzano la sua produzione più recente. La sua arte periziata si posiziona sul mercato d'arte contemporanea con una decisa crescita esponenziale. Cofondatore della Casa Editrice Letteratura Alternativa Edizioni, ex Direttore della Biennale Internazionale d'Arte Città di Asti (2022/2023) e Direttore dell'attuale Biennale Istituzionale d'Arte Città di Senigallia (2024/2025). Nel 2024/2025 rappresenterà le esposizioni artistiche nei maggiori musei e Abazie italiane durante l'anticipazione dell'apertura della Porta Santa e del Giubileo con il riconoscimento del Museo Diocesano.

Maggio 2024 Personale Museale Promossa dal Museo Diocesano e dal Comune di Gubbio per l'anticipazione del Giubileo – Gubbio, Museo Palazzo del Bargello a cura Prof. G. Puntelli

Maggio 2024 Monografia cartacea Dubai (lingua inglese) – Magazine Melivingindubai a cura della Dott.ssa Marina Orlando Ottenga, prefazione Prof. Puntelli.

Maggio 2024 Monografia cartacea Project Wo (lingua inglese) – Osaka, Nara, Sendai (Japan)

Marzo 2024 Personal Virtual Exhibition, Nicoleta Gallery, Berlino_



CAV. MUSETTI RENATO

Perito Esperto Arte Antiquariato

- Marzo 2024** Personal Virtual Exhibition, Andie Art Gallery, Atene, Farantaton 17
- Gennaio 2024** Andakulova Gallery, Dubai – Emirati Arabi Uniti
- Ottobre 2023** Virtual exhibition for collectors Osaka, Nara e Sendai (Japan)
- Ottobre 2023** Museo Civico Il Correggio – Palazzo dei Principi, rassegna “Cari Maestri – I maggiori artisti contemporanei in omaggio a Serafino Valla” a cura del Prof. Puntelli. Catalogo italiano da collezione numerato e Catalogo in lingua inglese
- Settembre 2023** Scenografia concerto Dolcenera, Video Mapping Chiesa Cortazzone, Fondazione Monferrato On Stage
- Agosto 2023** Scenografia concerto Francesco Baccini, Video Mapping Chiesa Aramengo, Fondazione Monferrato On Stage
- Luglio 2023** Mercurio d’oro per le Arti Visive – Palazzo del Turismo Cesenatico
- Aprile 2023** Secondo Leone d’oro per le Arti Visive – Venezia (2021 e 2023)
- Aprile 2023** Mostra personale Noli Gallery a cura Avv. M. Langerano – Liguria
- Marzo 2023** Istituzionale Città di Pavia – Palazzo delle Esposizione Pavia
- Marzo 2023** Conferimento alla Carriera Città di Palermo Fondazione Costanza & Albo Mondiale artisti New York
- Marzo/aprile 2023** Mostra personale Istituzionale Palazzetto Baviera Senigallia, promossa e organizzata dal Comune di Senigallia.
- Dicembre 2022** Monografia cartacea Tokyo Art, Shanghai Art Object, Bangkok Artistic Trend e definizione inventore “Extrasensory abstractionism”
- Novembre e Dicembre 2022** Museum Johnathan Shulz Miami, Florida
- Ottobre 2022** Museo d’Arte Contemporanea e moderna Miit di Torino a cura Prof. G. Folco
- Settembre 2022** Mostra collettiva Istituzionale Regione Toscana a cura del Prof. Puntelli in omaggio ai pittori toscani novecentisti scomparsi: Possenti, Alinari, Talani, Castello Malaspina di Massa
- Settembre 2022** Premio La Palme d’Or, Biennale di Cannes
- Agosto 2022** Swiss Expo Zurigo – Station Zurigo
- Luglio 2022** Premio Poseidone a personalità dell’arte, della scienza e della cultura, consegnato dall’Accademia Italiana d’arte nel mondo per alti meriti artistici – Teatro Politeama Greco di Lecce
- Maggio 2022** Insignito Cavaliere dell’Ordine di San Secondo dal Sindaco di Asti per gli alti meriti artistici in favore della comunità astigiana.
- Aprile 2022** Premio Città di Berlino
- Marzo 2022** Premio Città di Barcellona ed esposizione al MEAM
- Gennaio 2022** Art in the word – Premio Mondiale arti visive Shanghai
- Novembre 2021** Premio Isabella D’Este – Presentato da Sgarbi alle Expo di Ferrara
- Ottobre 2021** Premio Monte Carlo – Principato di Monaco
- Settembre 2021** Archivio internazionale dell’arte contemporanea: Battitura d’asta e stima dell’opera “Stile 65x90”
- Agosto 2021** Leone d’oro per le arti visive, Venezia
- Giugno 2021** Premio Europeo della critica, Biennale di Cesenatico
- Gennaio 2021** Premio città di Parigi - Thullier Galerie Paris a cura Dott.ssa Romeo
- 2020** Premio Artista d’Avanguardia conferito da Vittorio Sgarbi
- 2020** Premio città di New York - White Space Chelsea Manhattan New York
- 2019** Premio Cultura & Identità - La Spezia

Esposizioni:

Biennali: Biennale di Venezia Fondazione Modigliani, Biennale di Cesenatico, Biennale di Asti, Biennale di Cannes, Biennale di Asti, Biennale di Senigallia

Italia: Asti, La Spezia, Cesenatico, Venezia, Massa, Torino, Senigallia, Noli, Pavia, Correggio, Gubbio, Ferrara
Svizzera: Zurigo

Francia: Parigi, Marsiglia, St. Tropez, Cannes, Montecarlo

Lussemburgo: Gran Ducato del Lussemburgo



CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato

Belgio: Bruxelles
Spagna: Barcellona, Alicante, Tarragona, Palma de Maiorca
Germania: Berlino
Stati Uniti: New York, Los Angeles, Miami
Cina: Shanghai
Giappone: Tokyo, Osaka, Nara, Sendai
Thailandia: Bangkok
Emirati Arabi: Dubai, Abu Dhabi

Come Scrittore

2016 Secondo premio a "Un libro per il cinema" superando "La casa delle signore buie" di Pupi Avati - Biblioteca Rispoli di Roma 2017 Menzione d'onore al Festival del libro di qualità – Fliq – Rettori Universitari riuniti Roma

2017 Menzione alla Federazione Italiana Scrittori - 2017 Selezione al Premio Mario Luzi. 2018 fase finale al Premio Campiello.

Docente di scrittura base e avanzata da oltre 15 anni, ha insegnato a Roma, Terni, Milano, Asti, Torino, etc...

Il coefficiente

Il coefficiente dell'artista stabilito dal Perito Esperto Cav. Musetti Renato, sulla base della solidità dell'artista e cioè sulla base del curriculum vitae, delle mostre personali e collettive, dei premi e riconoscimenti ottenuti, delle acquisizioni museali, delle recensioni e critiche, delle pubblicazioni è quantificabile intorno ai suddetti valori in base alle dimensioni, qualità, storia e capolavori

Ovviamente il valore delle opere può cambiare in base alla qualità, supporto pittorico, rarità, esposizioni in mostre o eventi importanti in ambito artistico. Tale coefficiente è riferito alle opere ad olio su supporto tela o tavola; nel caso di disegni, acquerelli, studi detto coefficiente può essere anche inferiore ad 1/3.

Per calcolare il prezzo di mercato di un'opera (dipinti), occorre sommare base ed altezza dell'opera, moltiplicare il risultato per il coefficiente e, infine, moltiplicare nuovamente per 10. Va precisato che si tratta comunque di una quotazione indicativa. Vi sono anche altri elementi per stabilire il giusto prezzo di un'opera, come ad esempio: epoca, qualità, soggetto, numero di mostre cui si è partecipato, numero di cataloghi in cui si è segnalati, partecipazioni ad eventi o mostre estere, se si hanno opere in mostre permanenti presso musei.

Esempi pratici:

Strumento per il Calcolo Aritmetico (Dipinti)

le misure sono espresse in cm (centimetri)

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10

Prezzo Base (€) = (Base + Altezza) * Coefficiente _ il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10

Strumento per il Calcolo Aritmetico delle Sculture

le misure sono espresse in mm (millimetri) – nelle sculture il coefficiente può variare per tipologia di materiale utilizzato



CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato

$$\text{€} = (\mathbf{B} + \mathbf{H} + \mathbf{P}) \times \mathbf{C}$$

Prezzo Base (€) = (Base + Altezza + Profondità) * Coefficiente

ESEMPI

Esempio 1 - Opera d'Arte Squadrata Coefficiente: 3 - dimensione: 50x70cm (in mm: 500x700) $500 \text{ mm} + 700 \text{ mm} = 1.200$
* 3 (coefficiente) = €3.600,00 (prezzo)

Esempio 2 - Opera d'Arte Tonda Coefficiente: 2 - $\phi 120\text{cm}$ (120x120cm > in mm 1200 x 1200) $1.200 \text{ mm} + 1.200 \text{ mm} = 2.400$
* 2 (coefficiente) = €4.800,00 (prezzo)

Esempio 3 - Opera d'Arte Ellittica Coefficiente: 1.5 - dimensioni: diam magg.: 100cm - diam. min, 80cm (in mm 1000x800)
 $1.000 \text{ mm} + 800 \text{ mm} = 1.800$ * 1.5 (coefficiente) = €2.700,00 (prezzo)

Esempio 4 - Opera d'Arte Forma Irregolare Coefficiente: 1 - dimensioni: Base magg. 120cm, Altezza magg.: 100cm (in mm 1.200x1.000) $1.200 \text{ mm} + 1.000 \text{ mm} = 2.200$ * 1 (coefficiente) = €2.200,00 (prezzo)

A mio modesto parere (da Perito Esperto), il valore del coefficiente d'artista calcolato può variare da un minimo di **4** per le opere "Figurative" ad un massimo di **7** per le opere "Astratte"

Per le opere riguardanti la "Mannequin Art" (manichino d'artista) il coefficiente d'artista si può attestare intorno al valore numerico **2 - 2,5**



CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato

Analisi

La premessa che deve essere fatta è prezzo non equivale a valore. Numerosi sono gli studi che sul mercato dell'arte contemporanea sono stati fatti. Tre sono i criteri alla base del valore dell'opera secondo gli stessi protagonisti del sistema dell'arte. La qualità del lavoro, la reputazione dell'artista e il prezzo.

Il processo di valorizzazione di un'opera è legato in parte alle logiche del mercato dell'arte, che spesso seguono le dinamiche di un mercato poco lineare, e in parte alle logiche di un sistema composito, formato da collezionisti, gallerie, musei e case d'asta

Le analisi e valutazioni sono state eseguite senza movimentare le opere, eseguite direttamente dal Cav. Musetti Renato in loco. Tutte le valutazioni fornite sono frutto della nostra esperienza nel mondo dell'arredamento, dell'arte e antiquariato basandoci come ovvio sul mercato.

Nota e Critica del Perito

Nella sua carriera artistica Pablo T non ha mai avuto paura di sperimentare, provando supporti e sperimentando metodi e tecniche diverse; mentre si osserva l'opera dell'artista viene in mente la frase di Pablo Picasso:

“Dipingere non è un'operazione estetica”, è la forma di magia intesa a compiere un'opera di mediazione fra questo mondo estraneo ed ostile e noi”; ogni dipinto ha una sua storia, ogni pennellata e ogni goccia di pittura utilizzata è come una parola scritta sulla tela, e a volte queste storie sono idee, intuizioni, sogni di bambini, magici mondi d'infanzia tradotti in arte figurativa e astratta. Tele nate dalle ispirazioni più diverse, ma sempre fedeli allo stile della pittrice. La sua mano sapiente, si muove con eleganza, dando corpo a elementi astratti dove i colori sono stesi in grado di catturare lo sguardo dello spettatore ma di donare allo stesso modo armonia a ogni opera.

È così una pittura fortemente gestuale e in perenne movimento, perché capace di portare lo sguardo dello spettatore a risvegliare le emozioni sentimenti anche fra loro contrastanti ma in grado di parlare alla sua anima. Egli viene catturato come in un vortice e risvegliato nelle emozioni più latenti.

Fantastiche le opere riguardanti la “Mannequin Art”, i manichini sono sostanzialmente indistinguibili l'uno dall'altro; hanno le stesse braccia, gambe, torsioni, e anche i tratti del viso. Ma nelle mani dell'artista Pablo T, ogni manichino assume una vita propria. Il manichino (uomo o donna) è il mezzo per concepire la coscienza critica di quello che tutti viviamo, proviamo e condividiamo nella società.

OPERE

Espressionismo astratto



"Seconda stazione", 150x130, Acrilico e vernici su tela

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 7)

Valutazione: 19.600 euro

CAV. MASETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato



"Incorporeo", 70 x 50, Olio, gesso e vernici su tela

€ = (B + H) x C **il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10** (coefficiente 7)

Valutazione: 8.400 euro

CAV. MASETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato



"Contemplazione", 80 x 80, Olio, gesso e vernici su tela

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 7)

Valutazione: 11.200 euro

CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato



"Creazione", 100 x 60, Olio, gesso e vernici su tela

€ = (B + H) x C il tutto poi nuovamente moltiplicato x 10 (coefficiente 7)

Valutazione: 11.200 euro



CAV. MUSETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato

Conclusioni

Tutti i codesti valori prezzi sono soggetti ad una trattativa privata, e possono essere flessibili in base a determinate circostanze.

Oltre al gallerista, è l'artista stesso che garantisce la tenuta del proprio coefficiente, così da non rischiare di essere venduto in giro per il mondo a prezzi diversi.

Infine, amo davvero ripeterlo, non dimentichiamoci che stiamo parlando di opere d'Arte, pertanto, esse subiscono necessariamente il giudizio soggettivo del proprietario o dell'acquirente, questo sta a significare che talvolta un venditore ha un'aspettativa di realizzo molto alta, anche in virtù di una componente affettiva che lo lega all'opera e, allo stesso modo, un acquirente è disposto a discostarsi anche sensibilmente al rialzo dal valore medio di mercato dell'opera che intende acquistare in virtù del proprio gusto per l'oggetto.

Un mercato, quello dell'arte in cui vi sono numerosi attori. Non solo gli artisti ma le gallerie, i musei, gli archivi, le case d'asta e le case editrici ma soprattutto i collezionisti.

La premessa che deve essere fatta è prezzo non equivale a valore. Numerosi sono gli studi che sul mercato dell'arte contemporanea sono stati fatti. Tre sono i criteri alla base del valore dell'opera secondo gli stessi protagonisti del sistema dell'arte. La qualità del lavoro, la reputazione dell'artista e il prezzo.

In caso di informazioni sopravvenute il Perito si riserva di modificare il proprio giudizio su un'opera precedentemente esaminata. In base alla sentenza n.3425 in data 16 febbraio 2010 del Tribunale di Roma è disposto che la formulazione dei giudizi di autenticità e sul conseguente valore di un'opera d'arte di un artista defunto costituisce espressione del diritto alla libera manifestazione del pensiero, e pertanto, può essere effettuata da qualunque soggetto considerato esperto.

Per ogni opera d'arte è stato fornito un nostro parere, detto anche parere pro-veritate (parere in difesa della verità) un breve rescritto in cui il professionista rende succintamente la sua risposta in un certo ambito che è stato sottoposto alla sua attenzione, per sapere "che cosa pensa da tecnico" e per conoscerne eventuali interpretazioni autentiche.

CARRARA

30.04.2024

In fede
Perito Esperto
Cav. Musetti Renato





CAV. MASETTI RENATO
Perito Esperto Arte Antiquariato